ثمن العـ...

عدد ٤٤٤ (السنة ١٦)

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر

الطيب ابن عيسى

نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس

Taleb ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU :

rue du Pacha

Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الوزير

EL-OUAZIR

داخل الايالة ...

الجزائر وسوريا وفرنسا ٤٠

بقية الممالك فرنكات ٥٠

الاعلانات

تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات

لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٢٧ جمادى الثانية ١٣٥٤ || « صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية » || Jeudi 26 Septembre 1935

الاوامر الجديدة

صدرت اوامر كثيرة في المدة الاخيرة بفرانسا من شانها الاقتصاد في المصاريف ليمكن تعديل الميزان العام وجعل مقداره مناسبا للوقت الحاضر لان الحالة بصفة عامه في فرانسا تقتضي اليوم اما تنزيل الاسعار وبقاء قيمة الفرنك على معتادها او تنزيل قيمه الفرنك ورفع اثمان الاشياء الضرورية فقر القرار على الوجه الاول دون الثاني وبناء عليه صدرت تلك الاوامر بفرنسا ووقعت موقع الاجراء والتنفيذ واصدرت الحكومة التونسية اوامر عليه مطابقه لتلك الاوامر لتنفذ هنا كما نفذت هنالك

وهذه الاوامر جعلت حطا نسبيا في المرتبات وفي الاجور وفي اثمان بعض الضروريات وبالخصوص تنزيل العشرة في المائة من المقادير المعينة لكراء منازل السكنى ومحلات التجارة والصناعة

ومن المعلوم ان هذه المحلات والمنازل يدفع مالكوها اداءات سنوية تتولى قبضها المجالس البلدية او ادارة الاشغال العامه في الاماكن التي لا يوجد بها مجلس بلدي

وهذه الاداءات قد بنيت على قيمة الكراء التي تتجدد من حين الى حين وآخر قيمة جعلت لعام ١٩٣٥ الجاري قد قدرت اثناء عام ١٩٣٤ الماضي.

ومن المحقق ان قد روعيت قيمة الكراء في العام المنصرم

وهذه القيمة انما قدرت قبل تنقيص العشرة في المائة من اجور الكراء بصفة قانونيه اثناء العام الجاري

فمن الواجب اذن على المجالس البلدية وادارة الاشغال العامة حذف عشرة في المائة من المعاليم الموظفه بصفة قانونية على اصحاب الاملاك

اضف الى ذلك ان في القيمة الاخيرة الواقعة اثناء عام ١٩٣٤ اجحافا بحقوق المالكين وكثيرا من الشكايات قد قدمت الى من له النظر وبعضها قد وقع قبولها بصفة رسمية

وتلقاء ذلك فقيمة سنة ١٩٣٤ على ما هي عليه من الشطط ثم التنقيص القانوني في اجور الكراء اخيرا هما ركنان اساسيان يجب ان يبنى عليهما تعديل قيمة عام ١٩٣٤ التي سيدفعها المالكون عن عام ١٩٣٥ :

ومبدئيا لا اقل من حذف ١٠ في المائة بصفة عامة شاملة لكل المعاليم البلديه

واذا لم تنقح تلك القيمة على هذه النسبة فان المجالس البلدية تكون قد راعت مصلحتها في انماء دخلها دون مراعاة حقوق المالكين المعقولة

الم يكف المجلس البلدي بالحاضرة مايأخذه من المعاليم السنوية التي تقدر بتسعة عشر في المائه من دخل الكراء ؟ فهو مع ذلك يريد ان لا يشارك المالكين في التنقيص القانوني المساوي لعشر كامل الدخل

ان المعاليم البلدية قد ترتبت من معاليم قارة قدرها اثنى عشر في المائة من قيمة الكراء المعبر عنها بمعلوم النظافة وهي قديمة العهد ومن معاليم الشئون التي وظفت على المتسوغين عند احداث امر التمسك وهي ستة في المائة ونقلت على المالك لان ملكه يضمن فيه ومن واحد في المائة من قيمة الكراء وظفته ادارة المال الى المداخيل البلدية وثقلته تلك المجالس على المالك ايضا فجملة المعاليم اصبحت في الاعوام الاخيرة تسعة عشر في المائة وهو اداء وافر ثقل به كاهل المالك واذا كان بالامس بلغ هذه المثابة من ثقل الاداء فكيف به اليوم وقد نقص من دخله مقدار عشرة في المائة بصفة قانونية ؟

لذلك لا غرابة ان اصبح بعض المالكين يئنون من وقر الاحمال التي قد وضعت على مناكبهم ومن شانها ان تضعهم في الحضيض الاسفل وقد لا يمضي وقت طويل حتى تخرج املاكهم من ايديهم لعجزهم عن خلاص ما عليهم فتستغلها المجالس البلدية لفائدتها دون مراعاة حقوق المالكين الذين ربما اضطرتهم تلك المجالس الى التفويت في الاملاك اجباريا لا اختياريا لا سيما وقد اتخذت المجالس البلدية التثقيل في المصاريف ديدنا لها دون اعتبار لظروف الازمة وتاثيرها على جميع الاوساط

وقد كان تشدد المجلس البلدي بالعاصمة بالغا الحد في الاعوام الاخيرة حيث جعل نفسه الخصم والحكم واحدث قسما بدار البلدية نفسها لتنفيذ احكامه في اجراء العقل على ارزاق المالكين واقام اعوانا عدليين (نوسيات) مكلفين بالتنفيذ من طرفه دون التجاء الى ضياع الاوقات او لاصدار احكام عدلية تستدعي وقتا طويلا للبحث وللمرافعة ولاصدار الحكم العدلي بعد طول زمن

ولا يظن احد ان تلك الاحكام الاستعجالية التي يصدرها المجلس البلدي بنفسه هي معفية من المصاريف او خفيفتها بل بالعكس تستدعي مصاريف باهظة تثقل كاهل العاجزين عن الدفع في الابان ومقادير ذات بال مع المصاريف المضافة الناتجة عن تاخير الدفع ومبلغها وافر جدا اذ يصل احيانا الى ثمانين في المائة بالنسبة لاصل الاداء

وكما يجب على المجالس البلدية مراعاة ظروف التنقيص الحتمي كذلك يجب على شركات النقل مراعاة تلك الظروف نفسها بالتنقيص من معاليم ركوب المسافرين ومن معاليم حمل الاثقال ايضا ولتعتبر تلك الشركات ان الوقت الذي ضاعفت فيه معلوم الركوب واجر حمل الاثقال اربع او خمس مرات هو غير هذا الوقت الذي نزلت فيه الاسعار وكادت ان تصير معادلة لما قبل الحرب الكبرى في بعض الاثمان

وشركات النقل في بلادنا عبارة عن شركتين للقطارات الحديدية هما شركة الخطوط الحديديه التونسية وشركة صفاقس قفصه وعن شركه الترامواي الكهربائي لنقل الركاب بالحاضرة واحوازها وربط المواصلات بين شواطئها

وعن الشركة التونسية للسيارات (تونيزيان اوتوموبيل) وشركة النقل التونسية لسيارات الساحل (امتاس)

وكل هذه الشركات لم تنقص من اسعارها الاعتيادية التي جعلتها ثم ضعفتها وقت ارتفاع اسعار جميع الضروريات وبالاحرى قبل ظهور الازمة العالمية والازمه الخاصه بالبلاد التونسيه التي ابقتها هيكلا بلا روح

واذا نقصت شركة الخطوط الحديدية مقدارا طفيفا من اجورها في العام الماضي فانها لم تنقص صانتيما واحدا بعد صدور الاوامر ومناسبتها

وهكذا فكل الوسائل النقلية لها اسعار لا تتفق مع هذه الاوقات الحرجة للغاية القصوى من حيث اشتداد ازمة الكساد ووجوب مقاومة الاحتكار بجميع انواعه

وبصفة عامة فان نتيجة الاوامر الاقتصاديه الاخيرة انما تظهر اذا انسحبت على جميع الضروريات من غير استثناء والا زادت الحالة ربا كا واخلت ايما اخلال بالنظام الاقتصادي العام.

واذا كانت البلاد الفرنسية في حاجة الى تلك الاوامر فان حاجة البلاد التونسية قاضيه بسن قوانين اخرى منسحبة على المجالس البلدية وادارة الاشغال العامة وعلى شركات النقل وغيرها من المشاريع الضرورية

الطيب ابن عيسى

شؤون عالمية

فقيد الاسلام

المرحوم السيد محمد رشيد رضا

نقلت بالعدد الفارط كلمة (الاهرام) عن وفاة هذا الاستاذ الامام قدوة اهل العصر الحاضر من المتمسكين بالدين الاسلامي الصحيح السالم من البدع والضلالات والاوهام والخرافات حيث احتوت على نبذة موجزة من تاريخ حياته باختصار اما كلمتي التي اقولها بهذا العدد فتحتوي على معرفتي بشخصه وعلاقتي به وتاريخ تلك الروابط المتينة بيننا

وتمهيدا للموضوع اقول كلمة عن استاذه ان حجة الاسلام الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية استاذ فقيد اليوم كان زار البلاد التونسية قبل ثلاثة اعوام من وفاته (ووفاته كانت ذكراها الثلاثين مقامة في مصر قبل شهر من موت الفقيد)

وما ان وضع الاستاذ الامام قدمه بالحاضرة حتى اشتغل العلماء بشانه ايما اشتغال فمنهم محبذ لسلوكه نحو الاصلاح الديني ايما تحبيذ ومنهم من يرميه بالضلال والكفران المبين ولكن من سوء البخت ان اضداده في ذلك الوقت كانوا اكثر من انصاره حيث كان الجمود مخيما على معظم علماء جامع الزيتونة الاعظم حينئذ

اما مويدو دعايته فقد احتفلوا به ايما احتفال ودعوه لالقاء درس او محاضرة بقاعة (الجمعية الخلدونيه) فاجاب الدعوة وقام بدرس ارتجالي احسن قيام واظهر من البراعة ما الفت نظر حساده واضداده ودفعهم على المضي في سبيل انتقاده ونسبة النقائص اليه ورميه بانواع التهم والمثالب وكان انصاره يقاومون تلك الحملة المنكرة ويبثون الدعاية لتبرئته من تلك التهم الباطلة المصطنعة

واقوى حجة ادلى بها انصاره نشر نص محاضرته الارتجالية التي كتبها الصحافي البارع المرحوم الاستاذ علي بوشوشة صاحب جريدة (الحاضرة) بقلمه البليغ وعرضها على الاستاذ الامام قبل طبعها في كراس خاص فاعجب بها وببراعة كاتبها في الاحاطة بالموضوع دون اغفال جمله واحدة من الجمل المرتجلة

اما موضوع المحاضرة فكان في الحث على طلب العلم الصحيح واخذه من اوثق مصادره وتحكيم الكتاب والسنة في استنباط الاحكام الشرعية دون اقتناع باقوال بعض العلماء المقلدين وفي العلوم الدنيوية دعى الى تحكيم العقل ومجاراة الامم الراقية في مضمار الحياة الاقتصادية والاخذ بالاسباب الموصله للسعادة الدنيوية

وطبعا ان حركة مثل هذه او دعوة الى الاصلاح الحقيقي من شانها ان تاخذ اوجها بين الاوساط العلمية التي كانت خاملة فتدعو الى القيل والقال والاخذ والرد

وفي ذلك العهد كان يوجد في مصر فقيد اليوم الاستاذ السيد محمد رشيد رضا تلميذ الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ينشر في مجلته (المنار) الاسلامي الدعوة الاصلاحية من الوجهة الدينيه طبق البرنامج الذي سار عليه استاذه شبرا بشبر وذراعا بذراع

وما اشتد ولع التونسيين بالبحث في حقيقة الرجل الذي زار بلادهم حتى اخذوا يجلبون اجزاء مجلة (المنار) سان حالته من مصر ويختطفونها حتى ان الاجزاء القديمة وقع لها رواج وربا له من رواج ومن ذلك الحين عرفت مجلة (المنار) وانتشرت هنا ايما انتشار

ومنذ ربع قرن لما اسست جريدة (المشير) وارسلتها الى ادارة مجلة (المنار) بقصد المبادلة صار صاحبها الفقيد يرسلها على سبيل المبادلة ايضا من ذلك الحين الى الان بحيث ان اجزاء (المنار) لم تنقطع علي الا عندما منعت الحكومة دخولها للبلاد التونسية وقت الحرب الكبرى

على ان اجزاءها القديمة قد اهديت الي بحيث ان اعدادها الاول التي كانت تصدر على شكل جريدة لا تزال محفوظة عندي

ولما كنت معجبا بمجلة (المنار) وبسعة علم منشئها الفقيد صرت اتتبع كل فصولها بمنتهى الاعتناء مقدرا لنبوغ صاحبها حق قدره ومعترفا بمقدرته في الاصلاح

ولما رحلت الى مصر منذ عشرة اعوام كان من اول مرامي مقابلة هذا الرجل العظيم الذي له فضل واي فضل على المسلمين من حيث نشره لدعوة الاصلاح الديني وطرق مواضيعها من جميع نواحيها وتصنيفه لكتب كثيرة تبحث باطناب في اسباب الداء وعقاقير الدواء من جميع النواحي ومن حيث طبعه لمولفات استاذه العديدة والسير على منهاجه القويم

وقد يسر الله لي ملاقاته اثناء تلك الرحلة فقابلته في بنايته التي بها ادارة مجلة (المنار) ومطبعتها ومكتبتها ومحل سكنى الفقيد للمرة الاولى وكان حديثنا يحتوي على مواضيع كثيرة منها موضوعان طلب مني طرقهما وبسط القول فيهما وهما : موضوع المراة التونسية المسلمة من حيث اخلاقها وعاداتها ومن حيث حياتها الزوجية وقيامها بشئونها المنزلية — وموضوع الحرب الريفية بين الامير عبد الكريم والحكومتين الاسبانية والفرنسية بما اني كنت قبل سنتين قمت برحلة في الغرب الاقصى واطلعت على

القيروان

زواج مثقف

احتفل خلال الاسبوع الفارط بزواج الشاب الاديب الاستاذ بالمدارس الدولية السيد محمد الحليوي فنهنيه بهذا الاقتران السعيد وندعو له بالذرية الصالحة المتكملة لشروط التربيه والثقافة (صديق)

قابس

الجامع الجديد

ان اهل قابس يشتكون من صنيع جمعية الاوقاف التي تناقلت وكالتها هناك عن دفع الاعانة التي كانت قررتها لبناء جامع جاره الجديد

ومن المؤسف ان البناء تعطل بعد ما اوشك على الانتهاء وتوقف المقاول عن الاستمرار في العمل من جراء فقد المال حيث نفذ جميع ما تحصل من الاكتتاب العام

على ان الاعانة التي خصصتها الجمعية كمساعدة على بناء الجامع هي كافية لانجاز اشغال البناء الباقية

واذا بادرت الجمعية بدفع ما تعهدت به فلا يلبث الجامع ان تقام به الصلوات في امد قريب

سوسة

معافاة من مرض

شفى الله الحقوقي البارع والثقة النزيه والحازم النشيط السيد الصادق قصيعة من المرض الذي كان حل به وطال امده

وقد انسر اعضاء المجلس العدلي بسوسة والمحامون والوكلاء وارباب القضايا بهذا النبأ الذي اعقب بمباشرته لوظيفته منذ اوائل اوت الماضي

ونحن نهنيه برجوعه الى خطته وقيامه بمهنته على الوجه الاتم

مدنين

ثناء على قبطان

سمعنا اثناء مرورنا من مدنين في طريق جربة ثناء مزدوجا على القبطان (مازي) المترجم الحربي بمدنين فراينا ان نذيع هذا الثناء

تبرسق

ضيق جامع الخطبة

بناء على ضيق جامع الخطبة بتبرسق عن ايواء المصلين في المدة الاخيرة حيث اقبل الشبان هناك على طاعة ربهم وتركوا المعاصي ما ظهر منها وما بطن وتبع ذلك كثرة المصلين فان اهل تبرسق يطلبون اقامة صلاة الجمعة بالزاوية الرحمانية ايضا ووضع منبر بمسجدها وهو طلب بسيط للغاية المرجو ان الوزارة الكبرى توافق عليه وتعين اماما وخطيبا للزاويه الرحمانيه في القريب العاجل

بني خيار

نجاح في عملية جراحية

سرنا ما بلغنا من اخذ الشيخ السيد حموده بوتيتي في طريق المعافاة بعد اجراء العملية الجراحية ببني خيار فكانت ناجحة ونحن نهنيه بذلك وندعو له بكامل الشفاء

اغانينا الشعبية

في حاجة الى عناية وتطهير !

لكل شعب من الشعوب في سائر انحاء العالم اغانيه الخاصة به المنطبعة بطابعه الخاص والمسبوكة بلغته التي يتخاطب بها افراده

وهذه « الاغاني الشعبية » — التي هي في الوقت نفسه ضرب من انواع الادب الفني — تعتبر كمرآة لميول شعوبها واتجاهاتهم العاطفية . وما يختلج بصدر كل امة من آمال او آلام .

لذلك فالمفكرون في الامم الراقية يبذلون ما في وسعهم للعناية بتلك الاغاني وتنزيهها عن الفحش والخوض في المواضيع المنحطة والاغراض المنافية لنواميس الحشمة وقواعد الاداب العامه. هاتيك المواضيع العابثة التي تعتبر اغانيها البذيئة كمعاول هدامة لهيكل الشعب الاجتماعي

اجل . ان المفكرين في الامم اليقظة المتبصرة يسهرون على رعاية تلك الاغاني والعناية بها كما ان كبار الشعراء الفنانين لا يرون نظم تلك الاغاني الشعبية حطة من مقامهم الادبي — كما هو الواقع — فتراهم يخوضون ميدانها وياتون بالبدائع والنفائس

وما بالعهد من قدم فها هو المغفور له شاعر الشرق الاكبر « احمد شوقي بك » لم يرحل عن هذه الدار الفانية الا بعد ان خلف ثروة جزيلة من هذا التراث الادبي الفني الثمين . وها هو هذا الكنز بين ايدي شعب الكنانة . وها هو ذلك الشعب يترنم بالاغاني الشوقية في كل آن . وتنقلها اسطوانات « الحاكي » ومحطات الاذاعة الى كل مكان.

ذلك حظ الاغاني الشعبية وتلك مكانتها لدى من عرفوا قيمتها فاولوها ما يناسبها من الاهتمام . وما هو حظ اغانينا التونسية يا ترى؟

هذا سؤال دقيق يحتاج الجواب عنه الى حكمة وترو

فليس من العدل ان نقول ان اغانينا كلها متقهقرة تبث المساوي والعيوب بين طبقات الشعب . وانه يجب علينا ان نقبرها «جميعا!» لنكون غيرها من الاغاني المتوفرة فيها جميع شروط الصحة والكمال !

كلا ! فالاغاني التونسية — اليوم — تتمتع بنهضة طيبة لا تنكر . حيث اخذ بعض ناظميها يحوكون دفتها من حين لاخر الى طرق المواضيع الاخلاقية ونقد العادات والافات الاجتماعية والعادات الفاسدة التي قذفها تيار المدنية الحديثة وغمر بها العالم كله — وما بلادنا الا قطعة منه ! فاسمعنا نسمع من خلال تلك الاغاني المهذبة الحكم والنصائح الاجتماعية المفيدة في قالب فني جميل واسلوب شعبي لطيف . كما اسمعنا نسمع في النوع الغزلي من هذه الاغاني وصفا شعريا ساحرا وغزلا بريئا محتشما . لا يستنكره السمع ولا يستهجنه او يمجه الذوق السليم ! وما كل هذا الا دليل جلي على نهضة الاغاني التونسية واتجاهها نحو الرقي المنشود

لكن — وا اسفاه من هذه « لكن ! » . . — لا زلنا مع الاسف العميق نسمع الى جانب هذه الاغاني المهذبة الراقية كمية من تلك « الطقاطيق » المخجلة التي يتولى نظمها بعض الماجنين والخليعين . ويشحنونها بمختلف السموم الفتاكة بالاخلاق والفضائل والاداب الاجتماعية ثم هم لا يجدون وازعا يصدهم عن اذاعة تلك المهازل السامه بين طبقات الشعب ! فيتداولها الكبير والصغير . والذكر والانثى ويسري في الاخلاق العامة مفعولها اللعين سريان النار في جزل الغضا . . .

لو شئنا تعداد هذه « الاغاني السامة ! » لوضعنا امام انظار القراء قائمة طويلة الذيل منها . لكن لا ! فلا حاجة بنا الى التشهير . ولنا بالاشارة الان كفاية !

من بين هذه الاغاني الماجنة الوضيعة المتداولة بين الجمهور اغنية فيها حث صريح لا يقبل اي تاويل على شرب الخمر وابهاج النفس بالنشوة قبل انقضاء الحياة ما دامت هذه الدنيا مثالها الفناء . . !

ومن بين هذه الاغاني انشودة فيها حملة شعواء على الزواج . ودعاية واسعة النطاق لفائدة العزوبة . وتصوير العزوبة بصورة الحرية المنطلقة الجميلة . وتصوير الزواج — الذي هو عمران الكون البشري ! — بصورة القيد الثقيل الذي يجب تحطيمه بكل القوى والانفلات منه

ومن بينها اغنية اخرى تحتوي على تاوهات وتمنيات حارة . . . للحصول على مشارب وغايات يستقبح التصريح بها . . !

ومنها . . ومنها . . ومنها . .

فهذا النوع من الاغاني المبتذلة هو الذي يجر لتونس سمعة سيئة . ويعكس لها في مرآة الاخلاق اقبح واشوه صورة !

وهذا النوع من الاغاني هو الذي انتقده نقدا لاذعا حضرة استاذ الموسيقى الشيخ علي درويش اثناء حديثه القيم الذي افضى به الينا حين كان بهذه الديار واثبتناه بنصه في هذه الصفحة الفنية . مع التعليق عليه بان لنا عودة مستفيضه لهذا الموضوع — حسبما يتذكر ذلك متتبعو اعداد « الوزير »

وهذا النوع من الاغاني هو الذي نعلن راينا فيه بمنتهى الصراحة . وهو انه يجب هدمه والقضاء عليه قبل ان يهدم المجتمع ويقضي على الاخلاق العامة !

قلنا ولا زلنا نقول ان هناك قسما من الاغاني الشعبية — بين اخلاقية اجتماعيه . وغزليه وصفيه — راعى فيه واضعوه نفسية الشعب من جهة والاداب العامة من جهة اخرى . فنظموا نخبة من الاغاني الجميلة كانت نعم المثل الصالح والانموذج الطيب للاغنية التونسية التي لا ضرر فيها بسمعتنا اصلا ولا فتك باخلاقنا بل هي بالعكس تفيدنا وتسلينا وتكسبنا فوق ذلك فخارا لا ينكره لا متحامل او جهول

فهذا النوع من الاغنية المحتشمة هو الذي ندعو واضعي (الاغاني الشعبية) الى الاكثار منه مع زيادة العناية بتحسينه وترقيته . كما ندعو الجمهور الى الاقبال عليه وتشجيع اربابه على تنميته

اما هاتيك السخافات الاخرى — او بعبارة اوضح هاتيك السموم الاجتماعية الفتاكة — فاننا نهيب بواضعي الاغاني وبالجمهور معا الى تطهير الجو الفني منها ومن رائحتها الكريهه

فلنقبل على اغانينا الشعبية المهذبة الراقيه . ولنقبر تلك الاغاني البذيئة الخليعة التي تطعن اخلاق الشعب وسمعة الوطن في الصميم ؟

(مندوب الوزير)

جمعية « المسرح »

وفرعها النشيط

علمنا ان هذه الجمعية قد عقدت اجتماعا انتخبت فيه مجلسها الاداري فاسفرت النتيجة على الهيئة الاتية

السادة — صالح الاحمر (الرئيس) محمد زروق (الكاهية) — محمود بن عثمان (امين المال) — الهادي صاحب الطابع (الكاتب العام) — محمد فارح (المدير الفني) — الطاهر المطهري — الهادي بوخريص — عزوز الوسلاتي (اعضاء) . فنهنيهم جميعا ونرجو للجمعية مزيد التقدم على ايديهم وباهر الازدهار

وقد استفدنا ان اثنين من هذه الهيئه المنتخبة وهما الاديبان الاستاذان محمد زروق وعبد العزيز الوسلاتي قد وضعا رواية مسرحية عنوانها : (جارتي) وهي اجتماعية غنائية ذات ٥ فصول وان الجمعية قررت افتتاح موسمها المقبل بهذه الرواية الجديدة التي ننتظر مشاهدتها بكبير الاشتياق وسلفا نرجو لها الاحراز على النجاح الباهر .

هذا وقد قام الفرع المدرسي النشيط لهذه الجمعية برحلة جميلة زار فيها جزيرتي «القوريه» فكانت رحلة بحرية جميلة شارك فيها ٥٢ شابا من طلبه العلوم . وقد جمعت هذه الرحلة بين الانس والنزهة وفائدة الاطلاع

فنتمنى لهذا الفرع الطيب مزيد النجح والفلاح في ميادين العلم والادب والفن الجميل

المسرح الصفاقسي

احتفال النجم

اقامت جمعية (النجم التمثيلي) البارعة مهرجانا رائقا بشاطيء « سانت — هانري » في ليلتين متواليتين من الساعة الخامسة مساء الى الثالثة صباحا

وقد مثلت في الليلة الاولى رواية (غرام عم عثمان . .) وفي الثانية رواية (من غربل الناس نخلوه !) وقد نجحت الحفلتان وابدى الممثلون والممثلات فائق المهارة الفنية وبالاخص السادة : محمد شبشوب ومحمد الصافي وحسونة الشيوي ومطربة العواطف السيدة فضيلة ختمي والممثلة الناشئة الانسة حبيبه صدقي .

وتخللت الحفلتين الاغاني البديعة والالحان الرائقة التي قام بها الاستاذ الجموسي والسيدة فضيلة . والقى كل من الاديبين البارعين السيدين محمد شبشوب وحسين بلعج خطابا بليغا .

والخلاصة ان احتفال (النجم) قد فاز بنجاح باهر .

هدية فنية

اهدى الاديب المتفنن السيد الكافي السلامي هدية جميلة لجمعية « النجم التمثيلي » الحازمه وهذه الهديه هي صورة (نجم) متماوج ظهرت منه يدان تحمل احداهما « لواء الادب » والاخرى تحمل « لواء الفن » بصورة فنية تدل على حسن ذوق صاحبها .

فنثني عليه ونرجو له التقدم في هذا المضمار الفني الجميل

(ابن صفاقس)

المدير والمحرر وصاحب الامتياز

الطيب ابن عيسى

مطبعة النهضة بتونس

سر الحركة وان القائم بها في الخفاء هو زعيم مغربي من مدينة (ملا) احدى مدن المغرب الاقصى : ان بوفاته عام ١٣٤٢ انسع ... رجاء في نجاح الامير عبد الكريم اذ قد ... مسيره الحقيقي الذي كان يشغل وظيفا ساميا لدى حكومة اسبانيا بتطاون عاصمة المنطقه الريفيه بالمغرب الاقصى اذ كان يمد الامير بجميع اسرار الحكومة الاسبانية حتى من جهة الاستعدادات الحربيه وتعيين مواقع القتال وقت الحرب الريفية واعلام الامير بعدد الجنود ومبلغ القوات المحتشدة المستعدة للنزال واماكن معسكراتها ومواضع حشد جنودها

فكان الاستاذ الامام فقيد اليوم يصغي لسماع هذه المعلومات عن الموضعين الانفي الذكر بكل عنايه واهتمام

ومن المواضيع التي خاض فيها الفقيداجابة لطلبي موضوع الملك فيصل ابن حسين الهاشمي الحجازي وكيف انتصب ملكا على سوريا وان فقيد اليوم هو الذي وضع التاج على راسه بالنيابة عن الشعب السوري حيث كانت بعض الاوساط تنتقد على الاستاذ الامام هذا الصنيع لكون فيصل كان خارجا عن طاعة الدولة العثمانيه وان تنصيبه على عرش سوريا قد فتح مجالا للقيل والقال في سلوك الفقيد وانه وجه الانتقاد عليه بصفة خاصة فكان جوابه : ان شخصية فيصل لا تعرف الان ولكن قصه على الامة الاسلاميه سيظهر فيما بعد وانهال في تعداد خصال الملك فيصل ونواياه الحسنة نحو الجامعة العربية وانه يؤمل نجاح المسلمين بواسطته وانه ما توجه الا باذن رسمي من الوفد السوري الذي كان نائب رئيسه المتغيب رفتئذ والوفد كان يمثل النيابة الشعبية باتم معانيها

وفعلا فان المستقبل قد حقق ظنونه وما توسمه فيه من الخير والصلوحية وما اجمع عليه الكتاب بعد وفاة الملك فيصل من استحسان سلوكه لا سيما في آخر مدته قد كان قدرا مجمعا عليه بلا استثناء

ومن المواضيع التي خاض عبابها الاستاذ الفقيد مسالة الخلافة الاسلاميه وابطالها ومساله الدعوة للوحدة العربية وحظها من الانجاح ومسالة انتصاب الحكومه السعودية بالحجاز وتاثيرها على مستقبل الحرمين الشريفين ومسالة المؤتمر الاسلامي الواقع لاول مرة بمكة المكرمة في عهد الملك عبد العزيز آل السعود وحضور الاستاذ المرحوم بالمؤتمر بصفته احد نوابه الى غير ذلك من المواضيع التي لها اهميتها وقتئذ

ولقوة عارضته وسعة اطلاعه على الكليات والجزئيات كنت معجبا به وباخلاصه وانقطاعه لخدمة صالح المسلمين العام

وكانت مقابلتي له يوم الاربعاء من الساعة العاشرة الى الزوال وبما اني كنت مدعوا للفطور مع صديق آخر بالقاهرة فقد رضي بتاخير الغذاء حتى لا اخلف وعدي واتفقنا على ان يكون فطور يوم الجمعة بمنزله بعد صلاة الجمعة عند الظهر بالجامع الازهر حتى لا اعطي وعدي لسواه

واجابة لرغبة الفقيد فقد حضرت في الميعاد المضروب الذي قد عينه ايضا لحضور بعض المنخرطين في ... الجمعيه التي اقامتها الجاليات الشرقية لتوحيد صفوفها نحو خدمة المساله الشرقية

فكان ممن حضر المادبة الاستاذ الخضر بن الحسين التونسي والاستاذ عادل ارسلان السوري شقيق الامير شكيب ارسلان والاستاذ محمود سالم المصري والاستاذ احمد شفيق باشا نائب سر الملك فؤاد والاستاذ ابراهيم بن معمر النجدي (حاجب الملك ابن السعود الان) وغيرهم من الذوات وممن حضر هذه المادبة نجله المهذب السيد محمد شفيع وكان عمره وقتئذ دون العشرة اعوام

والذي يؤثر عن الفقيد ان كرمه حاتمي فقبيل مبارحتي لقاهرة مصر ارسل الي بالنزل الذي اقيم فيه وهو (الكلوب المصري) هداياه الثمينة وهي عبارة عن كتب قيمة من تاليفه وتاليف الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده وغيرهما من رجال الاصلاح الاسلامي ومن جملتها بل من اثمنها الاجزاء السبعة من تفسيره للقرآن الحكيم التي تم طبعها وقتئذ

وعلى ذكر آثار الفقيد ناسب ذكر بعض من التاليف التي تركها من بعده

١ ــ اربعة وثلاثين مجلدا من مجلة (المنار) التي تبحث في الاصلاح الديني (حسب طريقة السلف) والمدني والسياسي

٢ ــ تفسير القرآن الحكيم حسب الاسلوب الذي كان يلقيه في الازهر الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله وقد اصدر منه اثنى عشر مجلدا .

٣ ــ التفسير المختصر في ثلاثة مجلدات

٤ ــ الوحي المحمدي

٥ ــ كتاب بيان تيسير الاسلام

٦ ــ كتاب الجنس اللطيف

٧ ــ تاريخ حياة الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده في ثلاثة مجلدات قد طبع منها مجلدان

٨ ــ تفسير الفاتحة وستة سور في خواتيم القرآن .

٩ ــ ذكرى المولد

١٠ مختصر ذكرى المولد

١١ ــ السيرة المحمدية

١٢ ــ السنة والشيعة او الوهابيه والرافضه رد به على شيخ الشيعة في دمشق

١٣ ــ المصلح والمقلد في الوحدة الاسلاميه

١٤ ــ الخلافة والامامة

١٥ ــ الوهابيون في الحجاز

١٦ ــ الصلب والفداء

١٧ ــ المنار والازهر

١٨ ــ ترجمة القرآن وما فيها من المفاسد

١٩ ــ شبهات النصارى وحجج الاسلام

٢٠ ــ مؤلفات كثيرة لم تطبع لحد الان

وقصارى القول ان فاجعة المسلمين بفقد هذا الاستاذ الفاضل والرجل الكامل خسارة لا تعوض

فالعزاء فيه لا يكون لابنه محمد شفيع وحده بل لكل من عرفه او عرف قدره واهتدى بهديه رحمه الله رحمة واسعة ورزق المسلمين خلفا عنه

(صاحب الجريدة)

شؤون تونسية

نفي شيوعيين للجنوب

نشرت الصحف اليومية في يومي الخميس والجمعة البلاغ الاتي نصه

على اثر اكتشاف المركز الشيوعي الذي نما نشاطه اخيرا في العاصمة خصوصا في توزيع الاوراق الشيوعية فان حكومة الحمايه قد اضطرت تطبيقا لنصوص الامر العلي الصادر في ١٥ افريل ١٩٣٤ الى اتخاذ وسائل حازمه ضد ستة من الشيوعيين ارسلتهم الى الاراضي العسكرية بالجنوب التونسي منهم ثلاثة كانت شملتهم وسائل العفو على اثر عقاب اولي ولكنهم بعد العفو استانفوا نشاطهم الاعتدائي بعيد عودتهم الى منازلهم

وتعليقا على البلاغ نقول ان هذا النفي الجديد كان مقصورا هذه المرة على الشيوعيين دون الدستوريين مما يدل على ان الهدوء استتب تماما بالاوساط الدستوريه وهو مما يشجع الحكومه على المضي في سبيل اتخاذ سياسة اللين نحو بقيه الدستوريين الذين لا يزالون في منفاهم بالجنوب التونسي بلا استثناء واحد منهم

على ذكر اول مظاهرة

مات المرحوم الاستاذ احمد الصافي فلم نذكره بسوء ولم نتعرض لتاريخ حياته الشخصية من اولها الى آخرها وقد دعونا له بالرحمة والمغفره وانما تعرضنا لتاريخ حياته السياسية وارتباطها بالحزب الحر الدستوري وذكرنا اعماله منذ سبعة عشر سنه كما هي وكما سجلها التاريخ الحقيقي وان من اعماله التي ذكرت ما يستحق الثناء كما ان منها ما يستحق الانتقاد بناء على غلط صدر منه او على خطا ارتكبه اعضاء الحزب المسئول عنه المرحوم سياسيا وادبيا وتمنينا ان يكون خلفه مجتنبا للهفوات التي ارتكبها سلفه

ولما خطانا صاحب (النديم) بدعوى ان الاستاذ الصافي قد بدا عمله السياسي منذ سبعة وعشرين سنة لا منذ سبعة عشر اجبناه بان المظاهرة التي تراسها لنحو سبعة وعشرين سنة حقيقه هي سياسية ولكن لا تشرف القائمين بها لان النخبة المثقفة المفكرة وقتئذ لم توافق على وقوعها وفي الطليعة المرحوم الاستاذ علي باش حانبة والاستاذ حسن قلاتي والاستاذ عبد العزيز الثعالبي والاستاذ محمد نعمان وغيرهم من الزعماء في ذلك العهد . ولانها انما وقعت بموافقة مسيو روى الكاتب العام حينئذ وباذن رسمي منه في وقوع المظاهرة

وكنا نحسب ان سوء التفاهم الواقع بين صاحبي (النديم والوزير) قد زال بعد الاقتناع بالحجة والبرهان والوثائق التاريخيه التي لا تقبل الطعن والخدش بحال

ولكن ما راعنا الا ان قام رصيفنا صاحب (الصواب) وقعد لفصلنا المعنون (على ذكر اول مظاهرة) وقد اخذ منا العجب ماخذه لان هذا الرصيف قد كان اول المنتقدين على الفقيد بعد وفاته بلهجة حادة حتى انه رماه بالتعصب والاستسلام لبعض اعضاء اللجنة التنفيذيه منذ عام ١٩٢٤ الى ان مات وهاهو عدد (الصواب) الذي انتقد فيه الفقيد انتقادا لاذعا بين يدينا فاذا احوجنا الى مراجعته فاننا ننقل ما ذكره في حق الفقيد حرفيا ليتبين للقراء من منا المتحامل على الاستاذ الصافي بعد ان اصبح جثة هامدة لا حراك بها ولا هي قادرة على دفع التهم والاباطيل ?

ومن منا الذي خبط خبط عشواء كما شاء وشاء له الهواء ?

ولعل الذي حمل صاحب (الصواب) على القيام بهذه الحملة ضد صاحب (الوزير) هو انه كان احد المشاركين في المظاهره التي قلنا (لا تشرف القائمين بها) ولكن جعل حملته بمثابة نصيحة يسديها لصاحب (الوزير) عساه يرعوي عن الهوج ويسير في الجادة (فتلك ... كما قال) .

والذي يطالع عدد (الصواب) الاخير يرى ان صاحبه وافقنا على جميع الوثائق التي ادلينا بها ولم يخالفنا في اساس من اسس انتقادنا لصفة المظاهرة وكيف وقعت ? حيث يقول حرفيا :

اذ الحقيقة ان باش حانبة والثعالبي وفلاني دون لف لفهم قد امتنعوا من المشاركة في تلك المظاهرة ليس لكونها حكومية او ترافق اميال الحكومة اذ ذاك وانما امتناعهم كان مبنيا على مطامعهم المترادفة ضد العدلية التونسيه نفسها وما فيها من عيوب ونقائص فهل من المعقول ان يشاركوا في مظاهرة الغرض منها الزام اليهود بالرضوخ والاستكانة لها ? ...

لا ريب في ان الواجب يقضي بالابتعاد منها كي تقع المجانسة بين الاقوال والاعمال

ثم يعترف صاحب (الصواب) بان تلك المظاهرة حكومية حيث يقول حرفيا :

ان كثيرا من رجال الحكومة هنا كانوا موافقين على دعاوي اليهود ولم يكن مخالفا لهم في ذلك الا مسيو روى كاتب الحكومة التونسية العام ومسيو روى هذا كان يرى نفسه ممثلا للتونسيين بصفته على راس الحكومة التونسية وحينئذ لم يفعل الا الواجب الذي تفرضه عليه الشهامة والصدق في القول والعمل

هب ان المظاهرة المذكورة كانت حكومية من اولها الى آخرها فهل في ذلك من باس ? وعلام لا نمد ايدينا للحكومة اذا كانت تعمل صوابا ونسعى لخير البلاد بالخلاص ? اذ الحكومة التي لا نحبها ولا نريد مدها بالمساعدة هي الحكومة التي تريد بنا شرا

هذا ما اعترف به صاحب (الصواب) ننقله حرفيا من ان تلك المظاهرة حكوميه

بقي ان نقول ان حكومة مسيو روى لا تريد بالبلاد لا خيرا ولا شرا وانما نريد ان تورط النخبة في مظاهرة يقومون بها لفائدة العدلية التي كانوا ينتقدونها ليس الا وتجعلهم ينقضون اقوالهم باعمالهم ولكن من فضل الله ان تلك النخبة ادركت سر المصادقة على وقوع المظاهرة من طرف الحكومة فاجتنبتها ولم تشارك فيها محافظة منها على مبدئها السياسي القويم

والخلاصة ان صاحب (الصواب) اراد ان ينتقد صاحب (الوزير) ولكن خانه اجتهاده واعوزه الدليل الذي لا يظفر به الا المحققون الذين لا تغرهم في الحق لومة لائم

عود ميمون

وصل الى هذا الطرف المفضال الهمام السيد محمد شفيق كاهية رئيس القسم التونسي بالمجلس الكبير ورئيس الغرفة التجاريه التونسيه عائدا من الديار الفرنساويه حيث قضى ما يقرب من شهر في الاستراحة وترويض النفس وقد اتى لاقتباله بالرصيف جم غفير من الوجهاء والاعيان ونحن نرحب بجنابه ونهنيه بسلامة القدوم

ابله النديم

نشر ابله (النديم) في ملحوظاته كلمة عن صاحب (الوزير) بمناسبة تعليق جريدتنا على كتاب الاستاذ محمد (بالفتح) بورقيبة الذي نشرته الصحف اليومية عند رجوع هذا الاستاذ من منفاه

وقد ابى ابله (النديم) الا ان ينقل في جريدته نفرة فقط من التعليق الذي احتوى على ملخص اقوال المفكرين الذين تناولوا موضوع الكتاب بالقيل والقال وهذا الانتطاف الابتر تدعو اليه حاجة في نفس الابله تدفعه لان ينتقد غيره باي صورة ولو كانت مخجلة لان جهل اللغة العربية والاعتراف بالجهل فوق جريدة سيارة عربية هما من المخجلات

وكان على الابله ان يراجع نواميس اللغة حتى يعرف معنى (العمل الفني) قبل ان ينشر ما نشر اذ من معاني (الفن) الذي يجمع على فنون معنى المثل السائر (الجنون فنون) ومن الفنون ايضا (الفنون المستظرفة) التي تبادرت الى ذهن الابله دون سواها

وكتب اللغة تقول ان (الفن) هو الضرب او النوع من الشيء وافانين الكلام هي اساليبه واطلاق الفنون على الفنون المستظرفة هو من تخصيص العام ويكاد اطلاقها على الفنون المستظرفة يكون اصطلاحيا لا لغويا

كما ان العمل المتقن يسمى لغة عملا فنيا والسلوك السياسي المصيب يسمى سياسة فنيـة وسياسه (دبلوماسية) وسياسة رشيدة واذا كانت هذه العبارات المستعملة لا يعرفها الابله فالاولى له السكوت ولو في مقام الكلام لان ذلك (يتطلب متبصرين) والابله (مع الاسف) ليس منهم كما يعترف هو نفسه بذلك ازال الله عنه بلاهته حتى يعرف ما يقول بعد اليوم

التعاضد المالي التونسي

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم بجميع المهمات التي تقوم بها المصارف من تامين اموال وتصريف سندات واستخلاص ديون فاقبلوا على مشروعكم التونسي المفيد

مكاتبات

جربة

كيف يتكلمون عن جربة

زارنا اخيرا السيد الطيب ابن عيسى مدير جريدة « الوزير » التي تصدر بتونس باللسان العربي في رحلة استطلاعية ونشر في صحيفته بحثا قيما ومفيدا عن جزيرة جربة وحالتها الاقتصادية وحياتها الاداريه ونشاط سكانها الخ .

وقد مجد هذا الصحافي المقتدر بغاية الصدق والاخلاص المشروع الذي قامت به السلطات الفرنسوية بالجزيرة والذي يشارك فيه اصحاب السلط التونسيون مشاركة عظيمة مبنيه على الذكاء والفطنة

ونحن لمسرورون لالفات النظر للملاحظات حضرة الكاتب ونقدم احر تشكراتنا لصاحب المقال الذي تمكن بدراية نادرة من وصف جزيرة جربة والبحث عن حالتها العامه براي سديد وبصورة مناسبة لحال الامور مع حسن التاليف الادبي في الاصل واللياقة في الاسلوب

الوزير ــ هذه ترجمة المكاتبة الواردة لجريدة (لاديبش تونيزيان) الصادرة يوم الاثنين الماضي نشرناها كما هي

وانا لنثني على نباهة المكاتب الذي يطالع بغاية الاعتناء جميع ما يكتب عن الجزيرة واهلها ويعلق عليها ما تستحقه من الملاحظات المفيدة

القيروان

الاغاني الشعبية

قرات في العدد الاخير من « الوزير » المحبوب الكلمة الفنية التي حررها مندوبه حول الاغاني التونسيه الشعبية وحاجتها الى العناية والتطهير . فصادفت تلك الكلمة البليغه هوى في نفسي واصاب صاحبها بتلك السهام الراشقة معضلا اخلاقيا هو سبة وعار على تونس وبنيها ! .

وحبذا لو يزيد من ذلك ويهجم هجمة عنيفة على تلك القذرات المخجلة بدون التفات ولا اكتراث بقائليها وملحنيها ومروجيها حتى يرتدعوا عن بث تلك السموم الساحقة .. !

عرس الحليوي

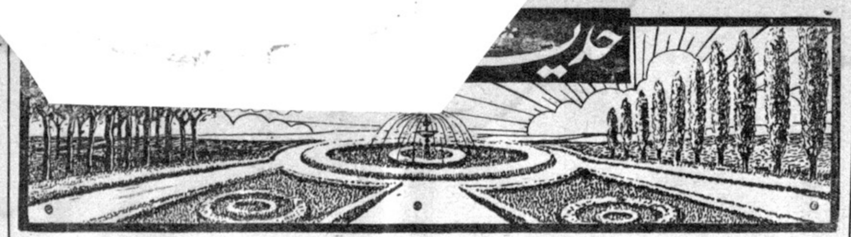
كان عرس صديقنا الاديب النابغة الاستاذ محمد الحليوي مهرجانا حافلا ومظهرا راقيا من مظاهر الادب . فلقد تناول فيه الخطابة الشعرية كل من حضرات الاساتذة ــ مويسي والسكيك والجمالي والعيساوي وشويشة والفائز والزريبي

فنكرر للاخ تهانينا مع خالص تمنياتنا

مكاتبكم

⁂

(الوزير) ــ اتصلنا بالموشح البديع الذي القاه صديقنا الشاعر العبقري الاستاذ محمد الفائز في هذا الحفل . وبحول الله سنتحف به قراء ادبياتنا في العدد المقبل هو وموشحه الرقيق الذي القاه في مهرجان عرس الاديب الاستاذ محمود اللطيف فلينتظرهما الادباء



زهرات (فتى الجبل)

جسر الموت

عجبا للذي يؤمل في الدنـ ـيا . زينني بها قصور الرجاء

ويرى مغرمابها .. مستهاما .. حاسبا انه بدار البقاء ..

وهي جسر يقود للموت حتما ! وسفين يجري ليم الفناء !

« فتى جبل المنار »

شكوى المحبين ...

شكوت جفاء الحبيب لمن ضناه الغرام وامعن فيه

فقال مجيبا على شكوتي : تامل قليلا لما اصطليه !

صفاقس (الحبيب القلال)

آن ان تبسم الحياة

بسمة ايها الفؤاد الغضوب فالام هذا الشجى والقطوب ?

ظللتك سحابة الحزن دهرا واعترتك حوادث وخطوب

ما كفى ــ ما كفاك هم ممض ونحول ببنية وشحوب

آن ان تبسم الحياة امامي ويغني بها الكناري الطروب

ويشق الظلام نور جميل فتضيء منازل ودروب

وتحط عن الفؤاد هموم واكتئاب ومحنة وكروب !

⁂

ضاء نور الحياة وانبلج الصبـ ـح . وقام على الغصون الخطيب

هاتفا منشدا على فنن الدو ح بصوت هو الرخيم العجيب

ساكبا في النفوس لحنا له القلـ ـب يكاد من السرور يذوب

ليس بيني وبين تحقيق الا م فؤادي الا زمان قريب

(محمد المرزوقي)

راحة المتنهد

تنهدت يوما . والتنهد راحة وخاطبت نفسي ناقما متحسرا

اذ الدهر ولى بعد الف ترابة وثارت شجوني . والفؤاد تحيرا

وسدت امامي الف الف طريقة فعيني تبكي والضمير تكدرا !

وقال لي الاحباب رفقا بحالتي دع الياس واصبر ولتكن متبصرا

فناديت ربي طالبا مترحما لمن ناله حظ وجافاه مدبرا !

(صلاح الدين مصدق)

تحية « الجزائر » الشقيقة

حي [الجزائر] كعبة القصاد روض الفنون ، منبت الامجاد

بستان آداب ومعرفة سمت امسى به فخر لاهل الضاد .

قد ازهرت اغصانه ، وترنمت من فوقهن بلابل الانشاد

في (مصر) في (الخضراء) تسمع شدوها في (الشام) في (الافغان) في (بغداد)

ما ان جرى ذاك الحديث بمحفل وجرى حديث السادة الانجاد

الا وابهجنا وهز نفوسنا طربا ، واكبرناه كالمعتاد

قد جاهدوا في المجد حق جهاده والمجد يدنو دائما بجهاد !

قاموا على ساق باصدق لهجة وتقدموا بعزيمة الاساد

متدرعين بوحدة وتكاتف ما في قلوب القوم من احقاد

ولقد غدا الاخلاص قائدهم الى نهج الثقافة . وهي نهج رشاد

متسابقين الى المكارم والعلا والمكرمات العقد في الاجياد !

اخواننا في الله جدوا لاقتنا مجد ورثناه عن الاجداد !

..

لله [جمعية] يدير شؤونها قوم لقد دفعوا شرور العادي

[عبد الحميد] رئيسها . ومديرها فخر الصحافة كوكب الاسعاد

رب البراعة والتبحر والذكا من باسمه طير المفاخر شاد

انى يهز يراعه لكتابة ادى الحقوق بحكمة وسداد

ذاك الخطيب المدره الشهم الذي ـ بجدارة ـ يحتل صدر النادي !

ابدا يجيد اذا يعالج مبحثا فتراه للاستاذ طوع قياد !

هذا [الشهاب] اعز شيء يقتني كالبحر يزخر دائم الازباد

رصعته بجواهر وضاءة وزواهر سارت لكل بلاد

درست مخالف الفنون . وهكذا انت الذي تبري اوام الصادي

علمت من جهل الديانة والهدى فغدا يردد فضلكم وينادي !

والدين دستور الحقوق وركنها اقوى المتين الاس من آباد !

يكفيك فضلا ان احبك عارف بمقامكم ، من حاضر او باد

وكذاك من كان الالاه يحبه القى محبته بكل فؤاد !

حجت لكم زمر الوفود لتقتني منكم لآلي الوعظ والارشاد

دمتم تنيرون السبيل لسالك وبافقكم نور العروبة باد

ـ تونس ـ [محمد المامون النيفر]

قلعة سنان

بقلعة سنان خليفة صالح بخلافته اذ اصبح الامن مستتبا في تلك الربوع من يوم باشر مهام خطته وقبل ولايته كان الامن مختلا من جهة الغدرات الواقعة بالحدود التونسية الجزائريه من الجانبين

ومن نباهته ان ربط العلائق بين حكام الجهات القريبة من الحدود الجزائرية وطبق العلائق التي تمكنت بينه وبينهم فقد سهلت ماموريه الجميع واصبح تسليم المجرمين التابعين للحكومتين التونسية والجزائرية يقع بسهوله تامة من حين لاخر بتلك الحدود

وتلقاء ذلك فاهل الخلافة يثنون على خليفتهم السيد يوسف بن محمد الصالح الرجل المهاب الثناء الجميل لانه استطاع ان يقوم بوظيفته احسن قيام على الوجه الاتم

الجزائر

ابوسعيد عدون

يتسنم ذروة القضاء

ابوسعيد عدون شاب جزائري مثقف بالثقافتين ــ العربيه والفرنسية ــ وقد تقلب في مدارسها تقلبا يدل على عظم الهمة

قرا دروسا متطوعا بالكلية الزيتونية وتلقى دروس المساء بالمدرسة الخلدونية حتى ظفر بشهادتها النهائية . ثم انخرط في سلك تلامذة الصادقية فاحرز على شهادتها . وتلقى دروسا بمكتب الترجمة بالعطارين حتى ظفر بشهادة (الديبلوم)

ثم انثنى راجعا الى الجزائر ودخل مدرستها العليا الى ان نال شهادتها الكبرى . واشتغل اثناء ذلك بالعمل مع العاملين فاصدر جريدة (الحياة) التي لم تعمر اكثر من ثلاثة اعداد

واخيرا انعمت عليه الحكومة بتسميته « باش عدل رئيس على المحاكم الاباضية » بعمالة وهران .

فنهنيه بخطة القضاء . راجين ان يحتذيه الشباب الجزائري اجمل احتذاء

(مراسلكم)

جبل المنار

حادث اسيف

من بين العائلات النبيلة التي تصطاف بشاطيء الجبل عائلة حضرة الماجد الوجيه المفضال صديقنا السيد البشير معاويه رئيس الخيرية الاسلامية

وقد شاء القدر ــ ولا راد لقضاء الله ــ ان تروع هذه العائلة الكريمة بحادث اسيف عكر عليها لذة اصطيافها وجعلها تبارح المصطاف بحزن فاجع واسى عميق

اذ بينما كان حفيد السيد البشير معاوية للابن الصبي (عبد الستار) البالغ من العمر نحو الثلاث سنوات يلعب مع اخوانه في بيتهم قدر الله ان تنقلب عليه مقلاة سمك زيتها في اشد الحرارة فتحدث له احتراقا مؤلما في نصفه الاسفل

ورغما عن معالجة الاطباء الثلاثة الذين باشروه ، فان الصبي قد مات في اليوم الثالث متاثرا بذلك الاحتراق

ونحن ناسف لهذا الحادث المؤلم كل الاسف ولا يسعنا الا مشاركة عائلة معاويه في هذا المصاب . داعين لوالد الفقيد الشاب الماجد السيد الهادي معاوية وجده المحترم السيد البشير معاوية وعمه السيد الحبيب وكافة آله وذويه بجميل الصبر وجزيل الاجر

شاطي الجبل مكاتبكم

الكاف

نعم الاقتران

عشية يوم الجمعة جرى احتفال بجامع سيدي احمد البكوش لعقد اقتران الحقوقي البارع السيد محمد النفطي الوكيل بالكاف بكريمة الاصولي الشهير السيد محمد الاخضر البرقاوي عميد الوكلاء بالكاف

وقد حضر الحفلة ارباب الوظائف الشرعية والعدليه والاداريه والوجهاء والاعيان

فنهني المقترنين والعائلتين المتصاهرتين بهذا الاقتران السعيد داعين الله للزوجين بالرفاهية والبنين

القصور

وسام علمي لمستحق

انعمت الحكومة الفرنسية بالوسام العلمي على حضرة المثقف المتفنن السيد محمد القاضي كاهية القصور الذي مكث استاذا بالمدارس الدولية عدة من السنين

ثم طلبته الادارة الداخلية من ادارة العلوم والمعارف ووظفته خليفة متمرنا بدار الباي فخليفة مباشرا بعمل تابل فكاهية بالقصور من عمل تاجروين

وقد انسر كل من عرف خصاله الحميدة واخلاقه الحسنة بهذا الانعام الذي هو به جدير

وصاحب الوزير يهنيه بهذا الوسام العلمي من صميم الفؤاد نظرا لاستقامته وحسن سمعته في جميع الجهات التي توظف بها فخلف الذكر الجميل والثناء المزدوج

المرجو من وكلاء الجريدة المتوانين ارسال ما تخلد بذممهم من الحساب في اسرع وقت

رحلة بالشمال

قام صاحب هذه الجريدة برحلة الى بعض الجهات من شمال المملكة اخيرا فزار الكاف وتاجروين وقلعة سنان وتالة وتابة قصور (الدهماني) والقصور والسرس وفي العدد المقبل يرى القراء ان شاء الله كلمة حول هذه الرحلة

جمعية الكشافة الاسلامية

التونسية

تكرم ابناء الشعب

ابتداء من الان الى شهر اكتوبر القادم فكل من اراد الانخراط في سلك جمعية الكشافة بالفرقة الثانية بتونس يمكنه التقييد من الساعة الخامسة الى السابعة مساء بمحل الجمعية الكائن بنهج سيدي ابن عروس عدد ٣٩ كل يوم عدا الاحد . وتقبل الجمعية الشبان المسلمين الذين يتراوح عمرهم بين الثمانية والعشرة اعوام قرن الله المساعي بالنجاح . رئيس الفرقة الثانية بتونس

الحطاب الحلواني